

3 BUONI MOTIVI
per usare
il MAGIC ARM



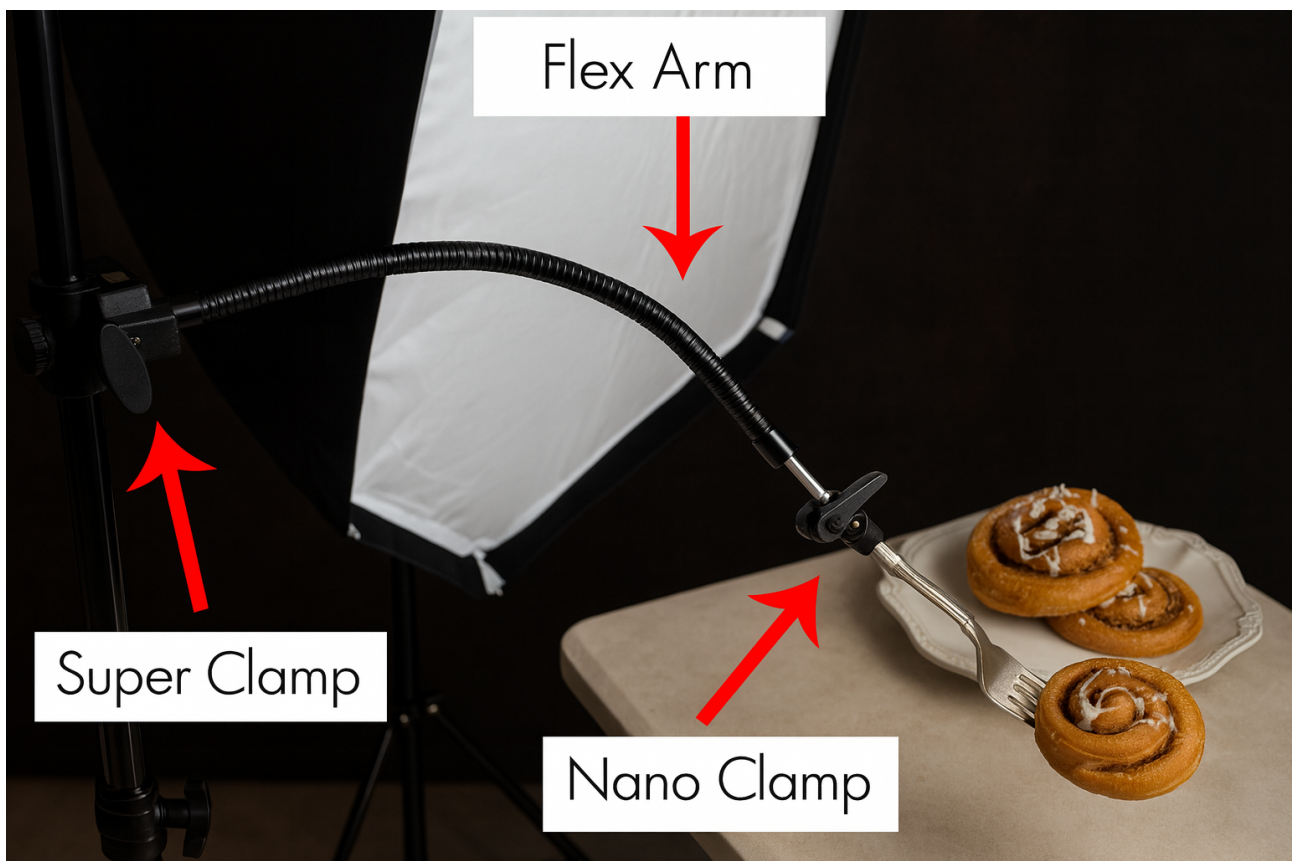
Il **Magic Arm** in fotografia è un braccio snodabile e regolabile con snodi e morsetti alle estremità e serve per **sostenere accessori** come:

piccoli riflettori o diffusori

microfoni

fondali o pannelli

oggetti di scena



Il magic arm professionale è formato da

- Super Clamp agganciato a un supporto (es. un light stand).
- Braccio flessibile (Flex Arm) collegato al morsetto.
- Nano Clamp alla fine del braccio, che afferra (in genere) una forchetta o altro oggetto.
- Permette di posizionare il soggetto sospeso, come una forchetta con spaghetti, in modo perfettamente stabile.

Una versione più economica è il flessibile con due morsetti, uno da attaccare alla base del tavolo mentre l'altra per sostenere pannelli o props, è snodabile e si può trovare facilmente on line sulle piattaforme come Amazon o Aliexpress.

Vediamo gli usi principali:

PER CREARE IL LIMBO



Cos'è il limbo

- È uno sfondo fotografico continuo, senza angoli né stacchi visibili.
- Di solito è una parete curva (oppure un foglio/telo piegato dolcemente) che elimina la linea di separazione tra piano d'appoggio e sfondo.
- Può essere bianco, nero, colorato o personalizzato.

A cosa serve nel food photography

- Eliminare distrazioni: niente spigoli o linee che rubano attenzione al soggetto.
- Effetto pulito e professionale: molto usato per cataloghi, e-commerce di prodotti alimentari, packshot di bottiglie, vasetti, dessert singoli.
- Versatilità: si può illuminare in modo uniforme per uno sfondo neutro, oppure giocare con gelatine e luci colorate per dare mood.
- Soggetto in primo piano: concentra tutta l'attenzione sul cibo, ideale quando si vuole un'immagine "da manuale" e senza elementi di contesto.

Tipi di limbo che puoi usare nel food

- Foglio di cartoncino grande piegato a curva (DIY, economico).
- Telo vinilico o PVC (resistente, lavabile → perfetto con cibi e liquidi).
- Mini-limbo da tavolo (piccolo set portatile per still life e food).
- Limbo da studio (struttura fissa in cartongesso o legno, usata nei grandi set).

COME SOSTEGNO



Uno degli utilizzi più efficaci e creativi del morsetto con braccio flessibile (o il magic arm) è quello di sostenere oggetti sospesi, come forchette, cucchiaini, bacchette o altri props, in modo da simulare o creare foto come quella di sinistra o quella di destra (il cosiddetto "flying food")

Questa tecnica è molto usata nella food photography per ottenere immagini dal forte impatto visivo: il soggetto appare sospeso a mezz'aria, perfettamente fermo, spesso immerso in una scena dinamica (ad esempio, spaghetti che cadono o ingredienti che sembrano galleggiare).

Come funziona:

- Il morsetto tiene fermo il manico dell'oggetto (es. una forchetta con la pasta) tramite una presa precisa e stabile.
- Il braccio flessibile permette un posizionamento millimetrico, regolando altezza, inclinazione e distanza.
- Lo scatto viene eseguito con il morsetto in vista, ma sapendo che in post-produzione sarà rimosso con Photoshop o simili.

Quando è utile:

- Quando non si può sorreggere il soggetto a mano (per motivi di angolazione o tempo di esposizione).
- Quando si vogliono creare composizioni perfette con equilibrio tra elementi.
- In situazioni in cui si lavora da soli, e serve un "terzo braccio" per tenere un oggetto.

PER CREARE FRAMING



Il framing è una tecnica compositiva in fotografia che consiste nell'incorniciare il soggetto principale usando elementi visivi posizionati in primo piano o ai bordi dell'inquadratura. Nel caso della food photography, questi elementi possono essere fiori, rami, foglie, tovaglioli, tessuti o anche utensili da cucina, sfocati o parzialmente visibili, che aiutano a guidare l'occhio dell'osservatore verso il piatto principale.

Come si usa il magic arm per il framing:

- Si posiziona il magic arm con morsetto al bordo del set, attaccandolo a un tavolo, un supporto o un light stand.

- Il braccio flessibile permette di regolare con precisione la posizione dell'oggetto decorativo.
- In punta al magic arm si fissa un altro morsetto (tipo nano clamp) che può tenere rami, piante finte, piccoli vasi o tessuti.
- Il tutto viene disposto ai margini dell'inquadratura, spesso fuori fuoco, per ottenere un effetto naturale e avvolgente.

Perché è utile:

- Ti permette di ottenere un framing anche quando non hai un assistente, né superfici naturali dove appoggiare gli oggetti (es. rami che pendono dall'alto).
- Mantiene stabile e ripetibile la composizione anche se devi fare più scatti o cambiare angolazione.
- È perfetto per lavorare in spazi stretti o all'interno di composizioni controllate (come nei set tabletop).

Tip: Non esagerare: il framing deve guidare lo sguardo, non distrarre. Può essere molto efficace se usato su un solo lato, mantenendo comunque il soggetto principale nitido e centrale.



Spero che questa mini-guida ti abbia fatto scoprire un nuovo tassello del mondo della food photography – o magari ne abbia aggiunto uno in più alla tua conoscenza già consolidata. A volte, sono proprio gli strumenti più semplici a fare la differenza nella costruzione di uno scatto efficace, creativo e funzionale.

Scopri il mondo della food photography e le altre numerose guide sul portale della scuola

www.dazzeroacademy.com

Buon lavoro e buona ombra!

Monique
Dazzero Academy