

CONSIGLI PER

fotografare

L'EFFETTO

SPLASH



dazzer
ACADEMY 

Cos'è lo splash

Lo splash è quel momento magico in cui un liquido si muove nell'aria e viene "congelato" in uno scatto: uno spruzzo, una caduta, un impatto perfettamente fermo nel tempo.

È una delle immagini più dinamiche e spettacolari della food photography – ma anche una delle più difficili da ottenere, perché serve controllo, sincronizzazione e una buona conoscenza tecnica.

Prima di tutto, valuta la tua fotocamera

Dicono che *"non è la macchina che fa il fotografo"*, io ho sempre affermato il contrario per le esperienze che ho avuto con i miei allievi: chi aveva una macchina più recente, raggiungeva i risultati con meno fatica e più velocemente. E' il caso dello splash... una buona fotocamera aiuta eccome.

Vediamo cosa cambia a seconda del livello del tuo corpo macchina:

1. Livello base (risultato 5/10)
Con una fotocamera entry level che regga ISO fino a 6400 e luce naturale riuscirai a ottenere qualcosa, ma potresti avere qualche difficoltà nel congelare il movimento e tanto rumore digitale.
2. Livello intermedio (risultato 7/10)
Con una macchina semi-pro che regge bene i 12800 ISO e un po' di conoscenza di post-produzione. Puoi ottenere risultati puliti e nitidi, ma servirà qualche tentativo.
3. Livello avanzato (risultato 8/10)
Anche con una entry level, usata con flash e una buona post-produzione. Lo splash sarà più netto e senza rumore digitale.
4. Livello pro (risultato 10/10)
Con una fotocamera professionale, flash o luce LED ben calibrata e una post-produzione precisa. Avrai il pieno controllo della scena, del tempo e della luce.

Come si fa

1. Fissa la macchina su un treppiede stabile.
Blocca il fuoco manuale sul bordo del bicchiere e non toccarlo più.
2. Inquadra più largo del necessario.
Lascia spazio in modo che lo splash non rimanga tagliato.
3. Impostazioni base:
 - Tempi: almeno 1/1600 (dipende molto da che tipo di luce stai usando)
 - Diaframma: f/3.5 circa, oppure più chiuso se usi flash.
 - ISO: alza finché l'immagine è leggibile sull'LCD, anche oltre 6400.
4. Scatta in raffica.
Le fotocamere pro hanno una raffica più serrata: questo aumenta le possibilità di catturare il momento esatto.
5. Test di prova.
Muovi la mano velocemente davanti al set: se la vedi congelata nello scatto, i tempi sono corretti. Se è mossa, accorciali ancora.

Lanciare l'oggetto

- Usa qualcosa di non troppo piccolo né troppo leggero, come un finto cubetto di ghiaccio o uno spicchio di agrume.
- Lancialo con un minimo di forza (non lasciarlo semplicemente cadere).
- Riempi il bicchiere fino a 1 cm dal bordo: lo splash sarà più scenografico.

- Se lavori da solo/a, imposta un autoscatto di 10 secondi con raffica: ti darà il tempo di posizionarti e lanciare.

Attenzione: se sbagli mira e colpisci il bordo del bicchiere con un oggetto duro, rischi di romperlo. Usa bicchieri spessi non di vetro e fai prima qualche prova con acqua.

Versioni avanzate

1. Con il flash
→ La potenza del flash congela il movimento e ti evita di alzare troppo gli ISO.
2. Con luce LED o naturale e fotocamera pro
→ Richiede ISO alti, ma garantisce uno splash realistico e continuo.
3. In post-produzione
→ Puoi unire più scatti in Photoshop per fondere i punti migliori di diversi splash.
Di solito è utile anche uno scatto "base" senza movimento, su cui poi innestare il momento dell'impatto.

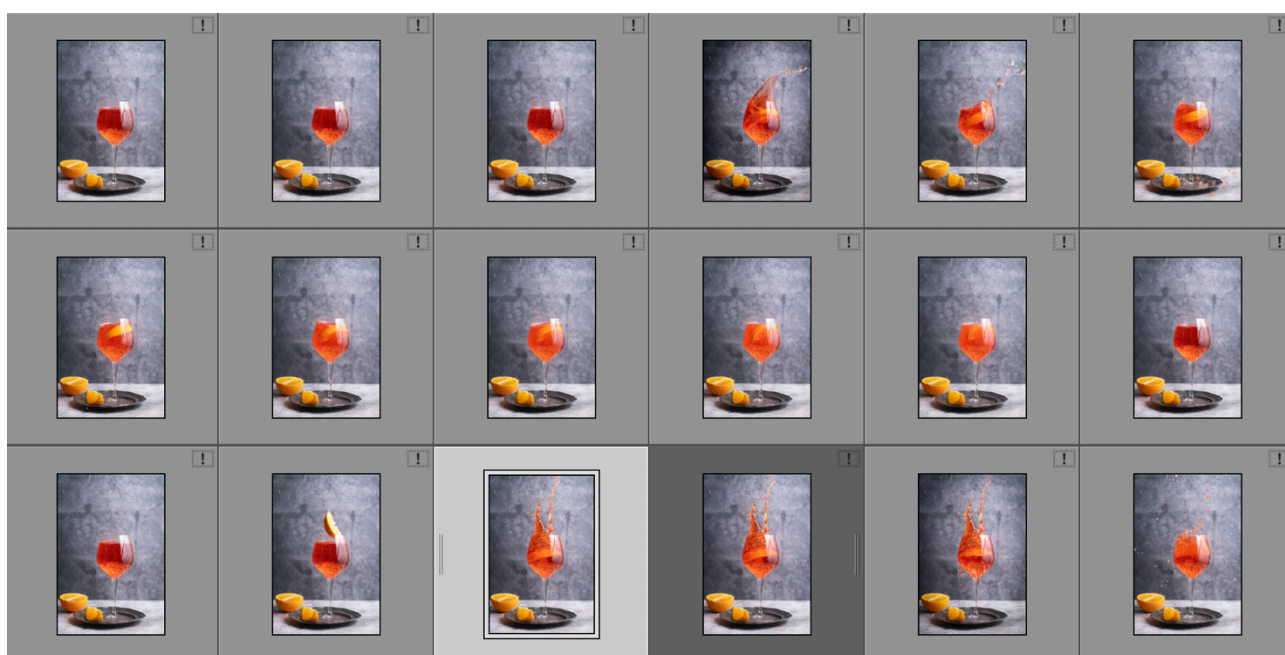
Come l'ho realizzato io

In questo caso ho usato luce LED (anche se normalmente preferisco il flash per questo genere di scatti).

- Tempo: 1/3200
- ISO: 12800
- Diaframma: f/4

Obiettivo: 100mm macro

Ho impostato la raffica con autoscatto di 10 secondi, ho sincronizzato il lancio ascoltando il bip della mia macchina.



- Questo genere di scatto mi capita di farlo 1-2 volte a settimana per generi diversi e clienti diversi; quindi, ormai dopo tanti anni riesco a capire quando far cadere l'oggetto e a portarmi a casa il risultato al primo shot ma prima di arrivare a questo risultato ho

fatto tanti mesi di prove, quindi non demoralizzarti se non verrà al primo colpo.

- Ho unito in Photoshop i due splash migliori in un unico scatto finale.





Vuoi impararlo con me?

Con le mie consulenze mensili Dazzero, puoi lavorare su qualsiasi genere di scatto – dallo splash alla luce naturale – con affiancamento costante, correzioni e confronto diretto.

Il tutto a poco più di un caffè al giorno ☕📷